

# Un écran perché pour la luttographie

Bobines rebelles, un festival du documentaire d'auteur, social et politique dans les Alpes.



Du vendredi 1er juillet 2016 au dimanche 3, à Laragne et à Barret-sur-Méouge, aura lieu le premier festival Bobines rebelles en Hautes-Alpes.

## ■ Les auteurs dans les hauteurs alpines

Un festival « *Bobines rebelles* », il en existe déjà en Creuse, à Saint-Denis, etc., mais c'est une première dans les Alpes. L'histoire retiendra que quelques un.es se sont rassemblés, déjà bien actifs.ves dans le département, pour imaginer ce que pourrait être un festival de cinéma d'auteur, social et politique ici ; se retroussant les manches, avec l'envie de s'en mettre plein les mirettes et de le partager, pendant deux jours, pour avoir des nouvelles d'ici et d'ailleurs, parce que des réalisateurs ont fait des films magnifiques, qu'ils aimeraient bien qu'on regarde ensemble, et qu'on en parle ensuite, pour que nos pensées bougent !

## ■ Plein les mirettes et les fourchettes

Hébergé par ECOLOC, une association portée par un collectif d'habitants de la vallée de la Méouge, qui développe plusieurs projets de développement local, d'économie sociale et solidaire, dans les locaux d'une ancienne colonie de vacances, où seront aménagés le temps du festival, deux salles de projection, un espace restauration-buvette, un es-

« *Le documentaire social se distingue des actualités de la semaine par le point de vue qu'y défend nettement son auteur, disait Jean Vigo\*. S'il n'engage pas un artiste, il engage au moins un homme. Ceci vaut bien cela. Et le but sera atteint si l'on parvient à révéler la raison cachée d'un geste, à extraire d'une personne banale et de hasard sa beauté intérieure, si l'on parvient à révéler l'esprit d'une collectivité d'après une de ses manifestations purement physiques. Et cela, avec une force telle que, désormais, le monde qu'autrefois nous côtoyions avec indifférence, s'offre à nous malgré lui au-delà de ses apparences. Ce documentaire social devra nous dessiller les yeux.* »

\*Extrait d'un texte écrit en 1930 pour la revue Ciné-Club

pace librairie. Du programme du festival, on peut citer « *Le vent de la révolte* » d'Alèssi Dell'Umbria qui



« *Le vent de la révolte* » d'Alèssi Dell'Umbria

raconte l'implantation d'une série de parcs éoliens dans l'isthme de Tehuantepec, la transformation sociale qui en découle et la lutte des habitants pour la défense de leur territoire, ou encore « *Un paese di Calabria* » de Shu Aiello et Catherine Catella, un village de Calabre qui n'a pas oublié l'exil de ses ancêtres et choisit d'ouvrir ses portes et ses champs à ceux qui arrivent par bateau sur ses côtes.

On y verra aussi « *L'eau noire* » qui retrace une lutte en Belgique en 1978 et dont la présentation dit : « *Où comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la dynamite.* » ; lutte contre le projet d'un immense barrage dans la vallée de l'Eau Noire, en amont de la petite ville de Couvin. Mais les habitants se transforment en de fiers irréductibles et livrent une flamboyante guérilla.

Et pour ceux et celles qui auraient raté le coche, « *La Fête est finie* » de Nicolas Burlaud (cf le CS de septembre dernier) qui décortique habilement l'instrumentalisation de la

culture par les promoteurs de la ville nouvelle à l'occasion de « *Marseille 2013 capitale européenne de la culture* ».

Et j'ai une tendresse pour « *Les cahiers de lavis* » ce film atypique de Christine Thépénier qui nous emmène à travers le XXème siècle dans la campagne bourbonnaise sur la trace d'un peintre carrier, Roger Richard. Une vie de travail et de peinture, d'engagement aussi et de rencontres.

Et c'est pas fini : la suite du programme est sur le site des bobines rebelles 05\*\*.

« On sait bien que le cinéma ne peut pas changer le monde : ça se saurait, ont confié les programmeur.trices, mais on peut quand même rêver que voir des films ensemble et en parler ensuite, pourrait y contribuer... On vous attend pour voir tout ça : ça va être exceptionnel ! » ●

MPI CNT 13

\*\* <http://bobinesrebelles05.jimdo.com/>



« *Les cahiers de lavis* » C. Thépénier.